

# REGOČ

Krešimir Klarić

Redateljica: Kristina Grubiša



**Skladatelj: Krešimir Klarić**

**Autorica libreta i dramaturginja: Nikolina Rafaj**

**Dirigenti: Marija Anđela Biondić/Franjo Bilić**

**Redateljica: Kristina Grubiša**

**Scenografi: ZBIR studio**

**Kostimografi: Ivana Blažević, Ana Roko, Karlo Blažina**

**Koreografkinja: Una Štalcar-Furač**

**Oblikovanje svjetla: Dina Marijanović**

**Vizažistica: Gabriela Jurić Kadoić**

**Frizura: Ana Roko**

**Produkcija: Umjetnička organizacija Euterpa i Udruga za promicanje kulture „DUD“**

**Izvođači**

**Regoč – Josip Roša/Dorian Stipčić**

**Kosjenka – Irma Dragičević/Gabriela Hrženjak/Barbara Pijetlović**

**Stara Kosjenka/Mrak/Zlovoda – Lucija Klarić/Antea Poljak**

**Liljo – Marko Antolković/Darija Gazdek**

**Čobančići, vile, konji, mnoštvo:**

**Katarina Bobok, Marta Bradić, Ariana Gugec, Mirta Javurek, Marta Knežević,  
Sara Koljnrekaj, Barbara Pijetlović, Hana Sever, Vinka Siladi, Jana Tarnik**

**Flauta: Ana Kovačev/Jelena Hadaš**

**Oboa: Petra Domšić/Ana Ciglenečki**

**Klarinet: Abdul-Aziz Hussein/Lovre Lučić**

**Alt saksofon: Marija Vukšić/Luka Norac**

**Truba: Ante Bubić/Matej Vukić**

**Klavir: Katarina Nera Biondić/Iskra Silvestri Valdevit**

**Violina 1: Matea Kasaić Drakšić/Ema Smiljanić**

**Violina 2: Marija Lalović/Adela Žganec/Esperanza Claudia Frank**

**Viola: Filip Nemet Gužvić/Barbara Vlainić**

**Violončelo: Ana Majer/Viktor Hodak**

**Trajanje: 60 minuta**





## Regoč, opera za djecu i mlade

Povodom 150. godišnjice rođenja Ivane Brlić-Mažuranić, istaknute hrvatske književnice čija su djela postala kanon dječje književnosti, nastao je *Regoč*, opera za djecu i mlade. Suradnja talentirane skupine mladih i entuzijastičnih umjetnika rezultirala je tumačenjem i oživljavanjem bajke *Regoč* Ivane-Brlić Mažuranić iz *Priča iz davnine* u svijetu glazbeno-scenske umjetnosti. Pod okriljem **Umjetničke organizacije Euterpa** i **Udruge za promicanje kulture Dud**, opera *Regoč* proizlazi iz kreativnoga duha skladatelja **Krešimira Klarića**, dramaturginje **Nikoline Rafaj** i redateljice **Kristine Grubiše**, koji su stvorili sintezu tradicije i suvremenosti, glazbenu dramu koja istovremeno odražava dubinu izvorne priče i suvremenu osjetljivost. Autorski tim, već samim odabirom tematike, operom *Regoč* želi svijet klasične glazbe i idiom te glazbeno-scenske vrste približiti najmlađoj publici – djeci. Dirigentski tim čine **Marija Anđela Biondić** te **Franjo Bilić**, koji vođenjem glazbenog ansambla imaju ključnu ulogu u interpretaciji skladateljevih zamisli za postizanje konačnog dojma, za atmosferu predstave te emocionalnu dubinu glazbenog izričaja. Redateljica **Kristina Grubiša** suvremenim pristupom scenskoj režiji stvara dinamičnu i uzbudljivu predstavu za publiku svih naraštaja. Scenografi iz **ZBIR studija** oblikovali su prostorni okvir koji će vizualno poduprijeti glazbu, tekst i režiju jer njihov ne samo tehnički već i umjetnički rad svakim scenskim detaljem doprinosi atmosferi i estetici predstave. Vremenskom i stilskom kontekstu opere pridonose i **Ivana Blažević**, **Ana Roko** i **Karlo Blažina** u ulozi kostimografa. Koreografkinja **Una Štalcar-Furač** osmislila je pokrete koji oživljuju likove i situacije na sceni, a njezini plesni aranžmani ne samo da nadopunjuju glazbu već i produbljuju karakterizaciju likova i komuniciraju njihova unutarnja stanja. **Dina Marijanović** osmislila je i dizajnirala svjetla koja će dodatno doprinijeti vizualnom doživljaju izvedaba. Ovo djelo hrabro postavlja bezvremenska i univerzalna pitanja istovremeno nudeći publici duboko prožimanje književnosti, glazbe i scenske umjetnosti.

Bajka *Regoč* svoje korijene vuče iz bogate tradicije usmenoga pripovijedanja. Premda je zabilježena prije više od jednoga stoljeća u *Pričama iz davnine*, njezina univerzalna poruka o prijateljstvu, hrabrosti i solidarnosti prenosi se generacijama te kontinuirano inspirira čitatelje. Adaptacija bajke u operu novi je korak u promicanju vrijednosti i značaja hrvatske književnosti glazbom i scenskom umjetnošću. Likovima poput Kosjenke i Regoča autori istražuju složene ljudske emocije i univerzalne teme koje prelaze granice vremena i prostora naglašavajući pritom važnost prihvaćanja različitosti i međusobnog nadopunjavanja, što čini inspirativnu podlogu za stvaranje opere koja će zaintrigirati publiku te tematikom privući one najmlađe.

Radnja opere *Regoč* smještena je u maštoviti Legen grad te u dolinu u kojoj se nalaze dva sela. Pričom o osnutku grada i susretu s vilama, čobanicama i životinjama opera nas vodi na putovanje kroz svjetove koji simboliziraju složenost ljudskih odnosa i vrijednosti. Likovi Kosjenke i Regoča arhetipski su simboli u psihološkom smislu – simboli snage koja proizlazi iz unutarnje dobrote, a njihovo prijateljstvo pokazuje da je moguće nadilaziti razlike i usuglasiti se unatoč suprotnostima. Regoč kao simbol usamljenosti i straha predstavlja univerzalnu temu ljudske egzistencije i traženja vlastitog identiteta, a Kosjenka kao simbol ljubavi, slobode i prirode ističe važnost unutarnje harmonije i povezanosti s prirodom. Njih dvoje svijetu, koji je često podijeljen sukobima i različitostima, šalju poruku o prihvaćanju i suradnji. Njihovom pričom ova opera istražuje važnost suradnje, tolerancije i međuljudskih odnosa u izgradnji zajednice i prevladavanju prepreka omogućujući ujedno i razumijevanje njihovih unutarnjih sukoba, strahova i želja. Regočeva usamljenost i Kosjenkina radoznalost ključni su elementi u otkrivanju složene emocionalne podloge njihovih postupaka. Glazbom i scenskom interpretacijom publika biva uvučena u kompleksan svijet ljudskih emocija, društvenih norma i vrijednosti.













Jedan od središnjih elemenata opere *Regoč* jesu glazbene teme i motivi koji duboko prožimaju narativnu strukturu bajke. Na početku procesa nastanka glazbe stoji skladatelj **Krešimir Klarić**. Rođen je 1994. godine u Karlovcu, a nakon osnovne i srednje glazbene škole završio je studij orgulja *magna cum laude* te studij kompozicije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu ostvarivši impresivan niz akademskih i umjetničkih postignuća. Njegov opus

obuhvaća raznolike glazbene forme, a posebno se ističe spajanjem tradicionalnih i suvremenih glazbenih elemenata. Klarić se kao mladi skladatelj istaknuo brojnim nastupima na međunarodnim i domaćim festivalima glazbe te sudjelovanjem u projektima izvedaba velikih djela sa zborom i orkestrom. Praizvedba njegove kompozicije *Die Nachtmusik* za gudački orkestar i klavir na Muzičkom biennalu u Zagrebu 2019. godine samo je jedan od mnogih uspjeha u njegovoj uzlaznoj karijeri. Koncertom za orgulje i orkestar *Die Suche nach dem Licht* osvojio je Dekanovu nagradu te je kao solist djelo praizveo u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog uz Zagrebačku filharmoniju pod ravnanjem maestra Ivana Josipa Skendera. Glavni je orguljaš Nacionalnoga svetišta sv. Josipa i župe Blažene Djevice Marije Snježne te župe Presvetoga Srca Isusova u Karlovcu, gdje predaje i djeluje kao dopredsjednik udruge Organum Histriae. Krešimir Klarić donosi svoju jedinstvenu viziju glazbe u operi *Regoč* stvarajući kompleksno tkivo emocija i ideja koje nadahnjuju sve sudionike i slušatelje. Skladatelj melodijama i harmonijama duh bajke prenosi na glazbeno platno oslikavajući široku paletu emocija i doživljaja likova – od pastoralnih pejzaža do epskih sukoba, od Regočevih solilokvija koji ističu njegovu unutarnju borbu i potragu za prihvaćanjem do motiva prijateljstva i ljubavi predstavljenih temama koje prate Kosjenku i Regoča.



Cjelokupnu produkciju obogaćuje impresivan ansambl solista, zbora i orkestra Euterpa pod dirigentskom palicom **Marije Anđele Biondić** i **Franje Bilića**. Solisti svojom interpretacijom u operi oživljavaju različite emocionalne dimenzije stvarajući živopisne karaktere likova. Ekspresivnošću vokalnih dionica i likova skladatelj dočarava kompleksnost i slojevitost ljudskih emocija koje se u ovoj operi najvećim dijelom prenose vokalnom izvedbom. U čarobnom svijetu Regoča čobančići, vile, konji i mnoštvo dočaravaju raznolikost i bogatstvo na pozornici. Orkestracija opere *Regoč* otkriva širok spektar boja, tekstura i dinamike kreirajući živopisnu glazbenu kulisu u bajkovitom svijetu, što dokazuje da **Krešimir Klarić** vješto manipulira glazbenim i zvučnim elementima. Ansambl se sastoji od različitih gudačkih i puhačkih instrumenata, a svaki od njih ima značajno mjesto i ulogu.





**Nikolina Rafaj**, autorica libreta, vješto prenosi narativnu strukturu bajke u operni libreto održavajući njezinu autentičnost i suptilnost. Rođena 1994. godine u Zagrebu, ta talentirana mlada dramaturginja svojim radom kontinuirano obilježava hrvatsku kazališnu scenu. Diplomirala je dramaturgiju izvedbe na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu te preddiplomski studij antropologije, etnologije i kulturne antropologije na Filozofskome fakultetu. Članica je Saveza scenarista i pisaca izvedbenih djela i Hrvatske zajednice samostalnih



umjetnika. Studira na doktorskom studiju na Filozofskom Fakultetu u Zagrebu. Njezin kreativni opus obuhvaća brojne autorske projekte, poput *Kad je mrak*, *zažmiri* i *Tiha noć*, za koje je nagrađena Dekanovom nagradom. Radila je kao dramaturginja na mnogim predstavama diljem Hrvatske, uključujući *Točno u podne*, *Čelava pjevačica*, *Kaspar*, *Brat Bratu*, *Vježbanje života – drugi put*, *Gospođina majka je preminula*, *Razbijeni vrč*, *Ožalošćena porodica*, *Junaci Pavlove ulice*, *Ivica i Marica*, *Blizanke*, *Čudesna šuma* i mnoge druge. Njezini autorski projekti kao što je *Memorija (svijeta)* je puna naišli su na široko priznanje i ostvarenje u suradnji s različitim kazalištima i kulturnim institucijama. Istaknula se i kao autorica znanstvenih radova te kao voditeljica brojnih interdisciplinarnih radionica. Njezin je rad nagrađen trećom i prvom Nagradom za dramsko djelo „Marin Držić“, a dobila je i potporu Hrvatskog audiovizualnog centra i Ministarstva kulture i medija za razvoj scenarija televizijske animirane serije, dugometražnoga filma. Libreto **Nikoline Rafaj** ne samo da opisuje radnju i likove već duboko prodire u psihologiju i emocije svakoga lika omogućujući glazbi **Krešimira Klarića** da dobije još dublji smisao. Pronicljiv stil pisanja libretistice pripovijedajući priču potiče nas na razmišljanje o našim vlastitim životima i iskustvima. Prema njezinim riječima: "Ono što pokazuje veličinu predloška Ivane Brlić-Mažuranić upravo je ogroman potencijal za paralelizme s današnjicom, otvaranje tema koje s vremenom ne gube na svojoj važnosti, već upravo suprotno, podsjećaju nas na univerzalne vrijednosti koje odolijevaju zubu vremena."





Redateljica **Kristina Grubiša** suvremenim pristupom scenskoj režiji stvara dinamičnu i uzbudljivu predstavu naglasak stavlajući na perspektivu sad pomirenih sela koji se retrospektivno prisjećaju kako je nastao njihov Legen grad. Rođena je 1995. godine u Makarskoj i jedna je od najperspektivnijih mladih redateljica na hrvatskoj kazališnoj sceni. Trenutno je na drugoj godini MA studija kazališne režije i radiofonije na ADU Zagreb, a upravo je opera *Regoč* njena diplomatska predstava. Dobitnica je 4 Rektorove nagrade, a u sklopu Akademije režira

predstave "Paklena naranča" (osvojeno prvo mjesto na festivalu FIST u Beogradu), "Tri sestre", "Pustu zemlju", radiodramu čija je ujedno i autorica teksta "Kako je Zora donijela proljeće te operu "Amfitrion". U sklopu velikih umjetničkih suradnji akademija asistira na operi "Pepeljuga" i korežira operu "Životinjska farma" sa Krešimirom Dolencićem. Od profesionalnih režija izdvajaju se predstave "Tejp" (PUK - Putujuće kazalište), "Svinje" (Boom!Teatar), "Pater Familias" i "Zapisi iz Sunčeve šume" (Khaos Kolektiv), a predstave "Beštije" (Teatar ITD) i "Sunčani je kraj" (Playdrama) napravljene su kao autorski projekti. Usmjerena na glazbeni teatar, radi kao asistentica režije u operi HNK u sezoni 2023/2024 te je osnivačica i umjetnička voditeljica umjetničke organizacije Khaos Kolektiv. Bogato stvaralaštvo **Kristine Grubiše** obilježeno je originalnošću, kreativnošću i osjećajem za suvremene društvene teme, stoga predstavlja svjež i inovativan glas u hrvatskome kazalištu.









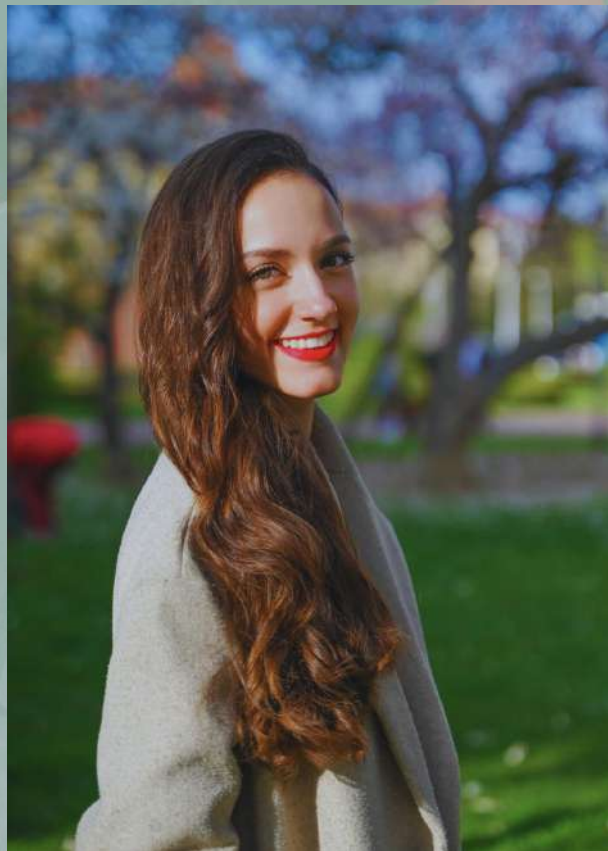


Scenografiju potpisuje **ZBIR studio** koji čine **Antonija i Matija Babić, Samantha Licardo i Ana Doljanin**. **Antonija i Matija Babić**, kreativni tandem talenta, energije i vizije, rođeni su 1995. godine u Osijeku, odnosno u Zagrebu. Upoznali su se na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu i otada usmjeravaju svoje interese prema scenografiji, kostimografiji, fotografiji i dizajnu. Njihovo zajedničko stvaralaštvo obuhvaća raznolike projekte koji spajaju arhitekturu i scenski dizajn. Već tijekom studija sudjeluju u značajnim scenografskim projektima poput opere *Così fan Tutte* u zagrebačkome HNK-u 2018. godine i projekta *Ubu Roi* u sklopu Praškoga kvadrijenala 2019. godine. Za svoj rad dobivaju Rektorove nagrade za velike timske umjetničke radove. Paralelno s angažmanom na sceni razvijaju i svoj dizajnerski identitet te 2018. godine pokreću brand dizajnerskih bilježnica Bilja, koji osvaja priznanja i visoke pozicije na prestižnim natjecanjima poput Zagreb Design Week nagrade. Njihovi su dizajnerski radovi izlagani na mnogim važnim manifestacijama poput 35. Salona mladih i 56. Zagrebačkoga salona arhitekture. Strast toga dvojca prema kreativnom izričaju i multidisciplinarnom pristupu rezultirala je osnivanjem **ZBIR studija** za arhitekturu i dizajn 2021. godine, gdje kontinuirano istražuju i stvaraju unikatna scenografska rješenja. **Ana Doljanin** rođena je u Zadru 1997. godine. Diplomirala je na Arhitektonskome fakultetu u Zagrebu 2023. godine, a u sklopu razmjene studenata studirala je i na Umjetničkoj akademiji u Linzu. Sudjelovala je na nekoliko arhitektonskih natječaja te je bila uključena u dva scenografska projekta – u operi *Pepeljuga* na Muzičkoj akademiji te u gostujućoj dječjoj predstavi *Svirala*. Paralelno je razvijala različite hobije s posebnim naglaskom na fotografiju. **Samantha Licardo** rođena je 1996. godine, živi u Zagrebu gdje 2021. završava Arhitektonski fakultet. Tijekom svoga školovanja sudjeluje u dramskim radionicama i u realizaciji kazališnih predstava, a odnedavno i videospotova. Kao članica ZBIR studija sudjeluje na arhitektonskim natjecanjima za koje je Studio na Europanu 17 Makarska dobio posebno priznanje. Operi *Regoč* pridonose svojom inventivnošću i vizionarskim pristupom scenografiji.





Dirigentski tim čine **Marija Anđela Biondić** te **Franjo Bilić**. Mlada dirigentica, rođena 1998. godine u Rijeci, za operu *Regoč* kaže: "Ovaj će projekt pomoći u promicanju hrvatskih tradicijskih i kulturnih dobara te ispunjenju mojih ambicija u dirigentskom aspektu." Svoj glazbeni put započela je kao violinistica pohađajući osnovnu glazbenu školu te sudjelujući u raznim glazbenim projektima i predstavama. Nakon završene osnovne glazbene škole svoje srednje glazbeno obrazovanje nastavlja u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci, gdje se usmjerava na teoriju glazbe. Diplomirala je Glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje trenutačno pohađa studij dirigiranja u



klasi red. prof. art. Tomislava Fačinija. Tijekom svoje karijere **Marija Anđela Biondić** osvojila je brojne nagrade i priznanja na natjecanjima iz violine, klavira, *solfeggia* i pjevanja pokazujući svoj golemi glazbeni talent i predanost umjetnosti. Svojim je glazbenim aktivnostima sudjelovala u mnogim koncertima, predstavama i humanitarnim događajima ističući se svojom iznimnom interpretacijom i glazbenom osjetljivošću. Tijekom studija dodijeljene su joj dvije Rektorove nagrade: Nagrada za timski znanstveni i umjetnički rad u akademskoj godini 2016./2017. (opera Leoša Janačeka *Lukava mala lisica*) i Nagrada za društveno koristan rad u akademskoj i široj zajednici 2020./2021. za projekt *Tko to tamo svira?!*. Taj je projekt kao organizatorica predstavila i na 4. Forumu studenata scenskih umjetnosti FSSU-a u Beogradu. Također, dobitnica je Dekanove nagrade za organizaciju i realizaciju studentskoga simpozija *6 za 50* u sklopu proslave 50. obljetnice osnutka Odsjeka za muzikologiju. Vrijedi istaknuti suradnju sa zborom djevojčica *Cappella Dora* gdje je djelovala kao zborovođa uz mentorstvo dirigentice Jasenke Ostojić. Sudjelovala je na 7. Međunarodnom forumu studenata glazbene pedagogije u Puli gdje je predstavila svoj rad pod nazivom *Komparativna analiza studija glazbene pedagogije u Zagrebu i Beču*. Jedna je od autorica monografije povodom 100. obljetnice djelovanja Muzičke akademije kao visokoškolske ustanove. Usavršavala se kod brojnih eminentnih dirigenata: Deana Whitesidea, Ajtonyja Csabe, Srbe Dinića, Uroša Lajovica i Richarda Rosenberga. Trenutačno djeluje kao voditeljica Pjevačkoga studija "Zvezdice" pod mentorstvom dirigenta Zdravka Šljivca te zbora Euterpa pri Umjetničkoj organizaciji Euterpa u kojoj je jedna od osnivačica i voditeljica projekata, uključujući i operu *Regoč*.



**Franjo Bilić**, rođen 1994. godine u Zagrebu, ističe se kao iznimno talentiran dirigent s impresivnim glazbenim putom, a dosad je ostvario i zavidnu koncertnu karijeru s više od 40 recitala i koncerata godišnje. Već je od najranijih godina pokazivao izniman glazbeni talent počevši kao dječjački sopran i nastupajući u mnogim operama i na koncertima diljem Hrvatske i u inozemstvu. Završivši Klasičnu gimnaziju, diplomirao je čembalo *magna cum laude* u klasi prof. Pavla Mašića i dirigiranje u klasi Mladena Tarbuka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu s Dekanovom i šest Rektorovih nagrada. Studirao je čembalo



suvremeno čembalo i klavikord na Conservatorium van Amsterdam u klasi prof. Menna van Delfta, basso continuo kod Kris Verhelst i retoriku kod Petera van Heygena, operno dirigiranje na Hochschule der Künste Bern kod Floriana Ziemena te na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u klasi Vladimira Kiradjijeva, dirigiranje puhačkim orkestrima u klasi Rolfa Schumachera i orkestralno dirigiranje kod Philippea Bacha i u klasi Johannes Wildnera kao Erasmusov student. Primio je brojne značajne nagrade i priznanja, a jedna je od njih Nagrada Zagrebačke županije za doprinos ugledu i promociji Zagrebačke županije u zemlji i svijetu te 2. nagrada na međunarodnome natjecanju suvremene čembalističke literature Prix Annelie de Man u Amsterdamu. Godine 2018. osvojio je prestižnu Nagradu Ivo Vuljević i naslov Mladi glazbenik godine koju dodjeljuje Hrvatska glazbena mladež. U nizu uspjeha 2022. godine, o 400. obljetnici prvotiska zbirke moteta Vinka Jelića *Parnassia milita*, priredio je njezino prvo suvremeno kritičko izdanje u nakladi Ogranka Matice hrvatske u Svetoj Nedelji i Hrvatskoga glazbenoga centra, za koju je dobio Zlatnu povelju Matice hrvatske. Imao je zapažena postignuća dirigirajući tri izvedbe opere *Agrippina* Georga Friedricha Handela u HNK-u u Zagrebu kao *maestro al cembalo* pod mentorstvom Tomislava Fačinija, za koju je dobio dvije Rektorove nagrade. Kao vanjski suradnik od 2020. godine glazbeni je voditelj HRT-a, od 2021. profesor Glazbene škole Pavla Markovca, gdje je osnovao čembalističku klasu. Od 2023. godine profesor je na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.







Na kraju, u produkciji opere *Regoč* jednako su značajni producenti **Ivan Šimatović** i **Marko Antolković**, i sami akademski glazbenici, te koordinatorica projekta **Nikolina Horvatinović Antolković**, članica **Udruge za promicanje kulture Dud**. Oni uz podršku raznih institucija i lokalne zajednice tijekom realizacije projekta organiziraju i koordiniraju sve aspekte izvedbe i pružaju podršku umjetničkom timu kako bi ostvario svoju viziju od samih početaka projekta.

**Ivan Šimatović** diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu pod mentorstvom profesora Krešimira Bedeka. Dobitnik je Dekanove nagrade za iznimna postignuća u akademskoj godini 2017./2018. godine te stipendije Grada Zagreba na području izvrsnosti. Svoj glazbeni talent potvrđuje osvajanjem brojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, uključujući prve nagrade na Peja Guitar Festivalu i Porečkom Tirandu te treće nagrade na natjecanjima Valle-Balle Guitar Competition i Zagreb Guitar Festival. Djeluje u komornim sastavima Duo Šimatović te Trio Evocación u sklopu kojeg je izdao prvi nosač zvuka za izdavačku kuću DotGuitar 2020. godine. Nastupa diljem Hrvatske i u inozemstvu surađujući s mnogim renomiranim umjetnicima poput Enesa Kiševića. Kao umjetnički voditelj Umjetničke organizacije Euterpa organizirao je brojna događanja i manifestacije na području glazbe uključujući pet izvedaba *Rekvijema* Gabriela Faurea 2023. godine diljem regije. Osim glazbenih angažmana, Šimatović je i direktor *startup* tvrtke IDDI, gdje je razvio prvi hrvatski električni romobil te platformu za najam vozila Roll+. Svojom vizijom i poduzetničkim duhom širi svoj utjecaj i doprinosi inovaciji u projektu.

**Marko Antolković** se osim u producentskoj ulozi u operi *Regoč* pojavljuje i u ulozi Lilja. Rođen je 1999. godine u Zagrebu, a 2022. magistrirao je Pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. art. Lidije Horvat-Dunjko. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada i priznanja za svoj rad tijekom cjelokupnog obrazovanja, od čega valja istaknuti dvije Rektorove nagrade za veliki timski i znanstveni rad u 2017./2018. i 2018./2019. godini. Višestruki je dobitnik Oskara znanja Agencije za odgoj i obrazovanje koja se dodjeljuje najizvrsnijim učenicima, odnosno studentima za postignuti uspjeh. Osim dvije apsolutne prve nagrade na Hrvatskome natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, osvojio je i apsolutnu prvu nagradu na Međunarodnome natjecanju Imricha Godina *Iuventus Canti* u Slovačkoj te je sudjelovao na prestižnome natjecanju Virtuoso V4+ u Budimpešti, gdje je pozvan kao jedan od četiriju najboljih hrvatskih natjecatelja. Dobitnik je *Grand prix* nagrade na 2. Međunarodnom natjecanju



Stojan Stojanov Gančev. Tijekom srednjoškolskog i akademskog obrazovanja sudjeluje na raznim seminarima surađujući s bojnim Hrvatskim i svjetskim umjetnicima. Sudjelovao je u brojnim srednjoškolskim opernim produkcijama poput *Figarova pira* i *Čarobne frule* Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Susanne* Georga Friedricha Händela i *Orfeja i Euridike* Christopa Willibalda Glücka. Tijekom studija sudjeluje u četiri operna projekta: *Madame Buffault* Borisa Papandopula, *Cosi fan tutte* Wolfganga Amadeusa Mozarta, *Iz dječakovog čudsnog roga* Gustava Mahlera te *Sestra Anđelika i ostale sestre, pasticcio* opere. Nastupao je kao solist u kantati *Carmina Burana* Carla Orffa uz Orkestar OSRH te Zbor i Orkestar HRT-a. Kao član Opere b. b. više je puta tumačio ulogu Orlovskog iz operete *Šišmiš* od 2019. do danas. Surađuje s Umjetničkom organizacijom Euterpa, gdje je nastupao kao solist u *Rekvijemu* Gabriela Faurea u Sarajevu, Mostaru, Širokom Brijegu i Zagrebu. Djeluje kao zborovođa Zbora mladih IHTHIS te u župi sv. Brcka u Brckovljanima. Zaposlen je u Centru za rehabilitaciju Stančić na mjestu muzikoterapeuta, a na mjestu predsjednika Udruge Dud organizira brojne koncerte te time podiže svijest o vrijednostima klasične glazbe i kulturne baštine.



## SCENOSLIJED

**1. Dan grada Legena** - Čobančići u pripremama proslave dana njihova grada Legena. Pripreme baš ne idu po planu, ali čobančići imaju više nego spremno rješenje za taj problem. Nagovaraju starog Lilju i staru Kosjenku da im još jednom ispričaju priču kako je nastao njihov grad, ali i kako su se zaljubili.

**2. Spust vila na Zemlju** - Nakon što su se uloge podijelile kako bi se mogla ispričati priča te kroz meditaciju koja u pomoć priziva maštu, vile nas uvode u Kosjenkin svijet prepun pitanja.

**3. Kosjenka i konj na putu oko svijeta** - Bezgranično radoznala Kosjenka otiskuje se sama u avanturu po svijetu, istražujući njegova čuda, sve dok ne nabasa na jedne zidine koje u njoj probude veliko zanimanje.

**4. Kosjenka u Legen gradu** - Kosjenka odlučuje поближе istražiti Legen grad gdje se susretne s divom Regočem koji dane i noći provodi brojeći kamenje. Uspijeva ga nagovoriti da s njom krene na avanturu, jer on sam nikad nije izašao iz Legen grada.

**5. Podzemlje** - Regoča i Kosjenku u podzemlju zatekne Mrak. Dok ga se Regoč veoma boji, Kosjenka se s mrakom pokušava upoznati. Regoč napokon priznaje kako zbog straha broji kamenje. Div nesvjestan svoje veličine i snage, kihne i uzrokuje urušavanje stijena koje ga razdvoji od Kosjenke. Ipak razdvajanje je na njihovu sreću samo kratkotrajno.

**6. Posvađana mnoštva** - Nakon što opet izbiju na površinu, Regoč i Kosjenka se nađu usred svađe dva sela. Svađa kulminira puštanjem rijeke Zlovode. A mladi Liljo uz upozoravanje na opasnost, prvi put ugleda Kosjenku – gdje se dogodi ljubav na prvi pogled.

**7. Ljutnja Zlovode** - Ogorčena Zlovoda odlučuju potopiti oba sela, jer je čobančići ne poštuju i samo je iskorištavaju već godinama. Kosjenka odlučuje žrtvovati svoju vilinsku koprenu, i tako spašava sela – no time se više nikad neće moći vratiti nazad na nebo.

**8. Novi početak** - Oba sad pomirena sela, uz pomoć Kosjenke pokušavaju nagovoriti Regoča da se svi zajedno presele u njegov Legen grad pošto su njihova sela poplavljena. Iako Regoč to prvo odbija zbog straha od rušenja vlastitog mira, čobančići ga uvjere da je stotinu ruku kao jedna ako surađuju. Time nestaje i Regočev strah jer više nije sam.

**9. Nastavak slavlja dana grada Legena**





Donatori:

**Marijan Rugani, Borjan Oliver, Zlatka Tečec Ribarić, Anita Primorac, Hrvoje Miško, Alain Pahor, Damir Granda, Tanja Črnjević, Mirica Antolković, Štefica Horvatinović, Sanja Bakarić, Jula Blažutić, Jelena Biondić, Mile Biondić, Marina Biondić, Vedrana Jurgec, Tena Bosek, Igor Kudeljnjak, Divna Šimatović, Jurica Perharić, GDCK Vrbovec, Nikolina Kovačević, Ivana Nekić, Matija Ruk, Nino Sapina, Ana Jurić, Ira Varnica, Tamara Pavlek, Gabriella Baković, Julija Zonić, Domagoj Vuković, Helena Krmpotić, Eva Nekić, Marko Afrić, Danijela Ivanović, Karlo Baštek, Anamarija Ivoš, Dora Belas, Gloria Cihal, Tina Galant, Slavko Biondić**

Sponzori:

**Ministarstvo kulture i medija, Prima, Hina, Lepi dečki Bruveri, Inox bravarija Ivanec j.d.o.o., Godoteka, Hotel Laguna, Župa sv. Kvirina, Pantovčak, Dalia, Restoran Dioniz, Borovo, MIB studio, Botun, ETI Vinkovec**

Partneri:

**Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, Gradsko kazalište Zorin dom, Kulturno informativni centar (KIC)**



Dragi naši članovi, suradnici i čitatelji,

Riječi nikada neće biti dovoljne da izrazimo zahvalnost za vašu predanost i podršku koju ste nam pružili kroz cijeli period koji je iza nas. Svaka linija teksta, svaki takt, svaka ideja u ovoj novonastaloj operu nosi sa sobom ne samo rješenja za probleme već i čitavu priču o zajedničkom radu i entuzijazmu. Vaša neumorna želja za dijeljenjem znanja, vaša strast prema glazbi i umjetnost te vaša sposobnost da inspirirate druge nikada neće biti zaboravljena. Vaš doprinos nisu samo riječi, već i emocije, jer ste svojim angažmanom stvarali vezu među nama, stvarajući zajednicu koja teži k boljem sutra. Zahvaljujemo vam na svim tim pričama, na svim tim stihovima, na svim tim trenucima koji su oblikovali ovu operu u nešto više. Neka vaša dobra djela nastave biti inspiracija drugima kao što su bila i nama. Neka vaša ljubav prema glazbi nastavi rasplamsavati plamen kreativnosti i inovacije u svijetu umjetnosti. Hvala vam što ste bili dio ove priče. Hvala vam što ste svojim trudom i entuzijazmom obogatili naše živote. Posebno se želimo zahvaliti našim korepetitoricama i klaviristicama, **Katarini Neri Biondić** i **Iskri Valdevit Silvestri**, koje su od prvog dana vrijedno i marljivo pomagale u pripremanju uloga unutar opere *Regoč*. Također, hvala Luciji Job koja nas medijski prati od samih početaka, a pomogla je i u sastavljanju navedene programske knjižice.

U slučaju da želite podržati naš daljnji rad, možete to učiniti skeniranjem QR coda, uplatom na račun (HR2124020061101047038, ERSTE&STEIERMÄRKISCHE BANK d.d. ) ili na izlasku iz dvorane. Hvala vam od srca!



UDRUGA  
"DUD"

